**Другая дорога.**

* Это игра эмоций и решений. В этой игре нет никаких физических взаимодействий.
* Здесь нет победы или поражения.
* 12 историй
* В каждой истории один из вас становится главным героем, остальные - голосами в его голове.
* После того, как ведущий объявит начало новой истории, возьми конверт с соответствующим номером и прочитай, что там написано.
* Главный герой - человек, который именно в эти минуты стоит перед сложным выбором.
* “Голоса в голове” - все те мысли, воспоминания, эмоции и образы, которые помогают или мешают Главному герою сделать выбор.
* В этой игре, как в жизни, НЕТ правильного выбора.
* **Если ты Главный герой** – прочти роль, и когда ты поймешь, о чем идет речь, войди в центр и сядь на стул.
* Ты можешь общаться с “голосами в голове”, пытаться заставить их замолчать, пытаться переубедить или услышать один из них.
* У тебя есть 10 минут на принятие решения.
* В конце сцены ты можешь выбрать только из готовых вариантов, или отказаться от выбора совсем. Придумать “свой вариант” за своего персонажа ты не можешь.
* Возможно, некоторые убеждения твоего персонажа могут показаться тебе нелогичными, а некоторые страхи - нереальными, но для персонажа они логичны и реальны. Пытайся думать, как он. Ты получишь гораздо больше удовольствия от игры, если решение для тебя будет важным.
* Когда ты примешь решение, встань и скажи: “Я принял решение”. Скажи, в чем заключается твое решение. Вернись на свое место.
* История заканчивается после того, как Главный герой примет решение. Или ведущий, по истечению 10 минут скажет: “Время принять решение”  
   - **Если ты “Голос в голове”**, прочитай, что написано в описании истории. Из него станет понятно: тебе либо нужно убедить главного героя принять твою точку зрения, либо ты являешься носителем информации или страхом, который сделает выбор Главного героя труднее. Это должно быть ясно из описания роли.
* Прежде чем начать говорить, представься главному герою, чтобы он понимал, какой голос с ним говорит.
* “Внутренний голос” - не реальный человек, он может говорить все, что, по твоему мнению, необходимо для выполнения цели.
* “Внутренний голос” может говорить не только с Главным героем, но и вступать в диалог с другими голосами. Ты можешь спорить с ними или соглашаться, в зависимости от того, что тебе будет выгодно.
* Обязательно давай другим голосам право высказаться. Если ты чувствуешь, что не донес до Главного героя свою точку зрения, подними руку. В этот момент, все голоса должны замолчать. И ты сможешь сказать свою мысль. Просим не злоупотреблять этим правилом.
* **В каждой сцене есть “Зрители”.**
* Если ты “Зритель”, сделай то, что написано в описании истории.
* Любой Главный герой или “голос в голове” может отдать свою роль зрителю, если ему в ней некомфортно или нужно передохнуть.