История №3

Главный герой идет на работу, через несколько минут у него презентация проекта. Герой очень долго готовил этот проект, если его примут, то он станет основным источником дохода героя на ближайший год. До совещания всего несколько минут, герой в переулке видит сбитую машиной собаку.

Ты – голос

Ты – страх Главного героя. Что, если у собаки блохи, или, еще хуже, бешенство? От бездомной собаки всякого можно нахвататься. Это безопасно вообще, идти в этот переулок? Может ли он вообще себе позволить себе эти траты денег и времени? Сейчас нужно найти машину, которая согласится везти ее, какую-то собачью больницу... И все это стоит денег, здесь парой уколов не обойтись. И что дальше с ней делать?

История №3

Главный герой идет на работу, через несколько минут у него презентация проекта. Герой очень долго готовил этот проект, если его примут, то он станет основным источником дохода героя на ближайший год. До совещания всего несколько минут, герой в переулке видит сбитую машиной собаку.

Ты – голос

Ты – гипотетический сотрудник службы отлова бездомных животных. Такие истории случаются постоянно: ты приезжаешь слишком поздно, потому что никто не вызвал тебя вовремя. Всем все равно. Эта собака была найдена случайно, она была сильно покалечена, но умерла не от ран, а от человеческого безразличия. Ее еще можно было спасти, если бы герой не прошел мимо.

История №3

Главный герой идет на работу, через несколько минут у него презентация проекта. Герой очень долго готовил этот проект, если его примут, то он станет основным источником дохода героя на ближайший год. До совещания всего несколько минут, герой в переулке видит сбитую машиной собаку.

Ты – зритель

Сейчас тебе нужно передохнуть перед тем, что будет впереди. Внимательно следи за происходящим. Ты можешь помочь и взять себе роль, если кто-то откажется от своей.

История №3

Главный герой идет на работу, через несколько минут у него презентация проекта. Герой очень долго готовил этот проект, если его примут, то он станет основным источником дохода героя на ближайший год. До совещания всего несколько минут, герой в переулке видит сбитую машиной собаку.

Ты – голос

Ты - гипотетический владелец собаки. Придумай любого человека любого возраста. Собака - твой лучший друг, и сейчас она потерялась. Такого раньше не случалось, она никогда не убегала. Наверное, что-то произошло. Ты не находишь себе места, потому что очень ее любишь. Добрее и вернее существа в мире просто нет, ее потеря стала бы для тебя тяжелым ударом.

История №3

Главный герой идет на работу, через несколько минут у него презентация проекта. Герой очень долго готовил этот проект, если его примут, то он станет основным источником дохода героя на ближайший год. До совещания всего несколько минут, герой в переулке видит сбитую машиной собаку.

Ты – голос

Ты - безразличие главного героя и желание пройти мимо. Кого волнует эта собака? Герою нужно на что-то жить. Да черт, этот проект будет большим достижением, героя наконец заметят! Премия, повышение, личный офис? Мир может стать твоим, но только если ты этого добиваешься. Если он провалит этот проект, то застрянет в бесперспективных работах на всю оставшуюся жизнь. Почему происшествие с собакой должно его касаться? Где ее хозяин? Хозяину плевать. Где тот, кто ее сбил? Ему тоже плевать. Почему главному герою должно быть дело до нее, когда на кону карьера?!

История №3

Главный герой идет на работу, через несколько минут у него презентация проекта. Герой очень долго готовил этот проект, если его примут, то он станет основным источником дохода героя на ближайший год. До совещания всего несколько минут, герой в переулке видит сбитую машиной собаку.

Ты – голос

Ты – босс главного героя. Ты уже порядком зол, потому что он опоздал, а этот проект очень-очень важен для компании. Ты возлагал большие надежды на него и позвал сюда партнеров, чтобы представить им проект и его авторов. И сейчас он подставил тебя перед ними. Ругай его столько, сколько хочешь. Ты не должен быть добрым боссом. Ты ассоциируешься с кнутом, а не пряником. Пусть герой поймет: если он не явится, всему конец. Ты позаботишься о том, чтобы в вашей сфере его не взяли ни на одну приличную должность.

История №3

Главный герой идет на работу, через несколько минут у него презентация проекта. Герой очень долго готовил этот проект, если его примут, то он станет основным источником дохода героя на ближайший год. До совещания всего несколько минут, герой в переулке видит сбитую машиной собаку.

Ты - зритель

Ты только что был главным героем истории, в этой сцене возьми паузу, побудь зрителем.

История №3

Главный герой идет на работу, через несколько минут у него презентация проекта. Герой очень долго готовил этот проект, если его примут, то он станет основным источником дохода героя на ближайший год. До совещания всего несколько минут, герой в переулке видит сбитую машиной собаку.

Ты – голос

Ты родственник главного героя, вы живете в одной квартире, и у тебя жуткая аллергия на животных. Ты начинаешь задыхаться, твои глаза чешутся и слезятся. Напомни герою об этом. Скажи, что помогать собаке - это, конечно, хорошо, но он должен понимать, что привезти ее домой не получится. Поэтому придется искать другое место, куда поехать с ней после клиники. Говори герою, что любовь к родным важнее любви к животным. И нельзя сделать хорошо одному за счет здоровья другого.

История №3

Главный герой идет на работу, через несколько минут у него презентация проекта. Герой очень долго готовил этот проект, если его примут, то он станет основным источником дохода героя на ближайший год. До совещания всего несколько минут, герой в переулке видит сбитую машиной собаку.

Ты – голос

Ты – сострадание главного героя. Скажи главному герою, что собака очень страдает. Она совершенно беспомощна, и ей некому помочь. Даже если и найдется кто-то, как может герой просто пройти мимо, как он сможет спать спокойно, если уйдет и никогда не узнает, что с ней стало? Может, сбил ее кто-то другой, но умрет она по вине героя. Он должен остановиться! Быть человеком гораздо важнее карьеры. Напомни герою об этом. Сейчас перед ним умирает живое существо.

История №3

Главный герой идет на работу, через несколько минут у него презентация проекта. Герой очень долго готовил этот проект, если его примут, то он станет основным источником дохода героя на ближайший год. До совещания всего несколько минут, герой в переулке видит сбитую машиной собаку.

Ты – голос

Ты больная собака (можешь придумать себе имя). Можешь скулить. Можешь говорить и просить о помощи. Он - единственное твое спасение. Умоляй его спасти тебя! Будь доверчивым и наивным. Говори о том, что герой не должен быть таким, как тот, кто сбил тебя и уехал! Не могут же все люди быть такими? Можешь сказать, насколько тебе плохо, и что если тебе не помогут в ближайшее время, ты умрешь. Играй на чувствах Главного героя.

История №3

Главный герой идет на работу, через несколько минут у него презентация проекта. Герой очень долго готовил этот проект, если его примут, то он станет основным источником дохода героя на ближайший год. До совещания всего несколько минут, герой в переулке видит сбитую машиной собаку.

Ты – голос

Ты напарница главного героя, вы вместе делали этот проект. Для вас обоих он очень важен. Вы ночей не спали несколько месяцев! Если он сейчас не придет, то и тебе конец. Это настоящее предательство. Опиши ему, что ты сидишь в приемной, а в конференц-зале босс и его партнеры. Босс развлекает их как может, но ты уже чувствуешь, что он в ярости. Спроси героя, что тебе теперь делать? Ты не можешь презентовать проект в одиночку, есть вещи, за которые отвечает герой. Для тебя это очень важный шанс, и, похоже, герой решил тебя его лишить.

История №3

Главный герой идет на работу, через несколько минут у него презентация проекта. Герой очень долго готовил этот проект, если его примут, то он станет основным источником дохода героя на ближайший год. До совещания всего несколько минут, герой в переулке видит сбитую машиной собаку.

Ты – Главный герой

Ты опаздываешь, а сегодня презентация проекта. Если ты не успеешь в офис вовремя, босс тебя убьет. Он может даже уволить тебя. Даже если нет, весь офис ближайшие пару месяцев будет перемывать тебе косточки. Но в переулке бедная сбитая собака. Ты бы хотел помочь бедняжке, но, если сделаешь это, то опоздаешь окончательно, может, даже пропустишь весь день. Стоит ли остановиться и помочь, или нужно пройти мимо?

*Прочитай свою роль и прочувствуй сцену. Представь переулок. Насколько в нем темно? Чем он пахнет? Представь собаку. Как она выглядит? Как ты понял, что ей плохо? Она издает какие-то звуки?*

*Где ты работаешь? Что ты там делаешь? Насколько важен для тебя новый проект? Прочувствуй момент, страх, нерешительность.   
Когда будешь готов, займи освещенное место.*